



# MATHIEU SEMPÉRÉ

*Tant de chansons qui nous ressemblent...*

*Le poinçonneur des Lilas, Les copains d'abord, Amsterdam, L'aigle noir, Le jazz et la java...*

## TANT DE CHANSONS QUI NOUS RESSEMBLENT...

Il s'agit aujourd'hui d'un album dédié à la chanson française. Celle des grands poètes et des grands interprètes!

Un opus avant les Yéyé, avant 1965, dans lequel nous trouverons la ré-interprétation des succès de Patachou, Colette Renard, Jacqueline François, Brel, Brassens, Reggiani, Piaf, Becaud, Gainsbourg ...etc

Nous connaissons ces titres qui furent d'immenses succès à travers la France et le monde, mais il est toujours intéressant pour un interprète de reprendre ces chefs d'œuvre. Aujourd'hui Mathieu Sempéré y pose ses accents lyriques.

« Si l'intérêt que je porte à cette musique extra-ordinaire est partagé par le public, nous engagerons le 2e opus. »

## MATHIEU SEMPÉRÉ

### **TENOR DES STENTORS ? OUI, MAIS PAS SEULEMENT !**

C'est d'abord un chanteur classique qui interprète les rôles aussi bien d'opéra que d'opérette. De la Traviata de Verdi à Carmen de Bizet, en passant par Mozart et Offenbach.

Il est Premier prix de Chant au conservatoire de Paris et titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à la Sorbonne.

Et puis, c'est la glissade vers les musiques actuelles ! (bientôt l'électro !)

Depuis 2011, il est ténor du groupe « LES STENTORS », production TF1 musiques, avec lequel il interprète des succès de la chanson française. Après 3 albums récompensés par de nombreux disques d'or.

En 2013, il participe comme soliste sur 2 titres, à l'Album des « Chœurs du Vatican » enregistré à Rome, sorti chez Sony Music.

Après avoir été choisi par la famille et les ayants-droits, pour être le représentant officiel des 100 ans de la naissance de Luis Mariano en 2014, il sort un album chez Sony Music et enchaîne avec une tournée de plus de 45 Zenith à travers la France.

En 2016, il fait ses premiers pas au théâtre. Il interprète pendant plus de 5 mois un rôle dans la pièce comique « Carmen à tout prix » qui est en tournée et qui est programmée au festival d'Avignon 2017.

Au sein des Stentors ou en solo, il met avec succès, sa voix lyrique au service de la chanson française, aussi bien que de l'opéra ou de ses propres compositions.

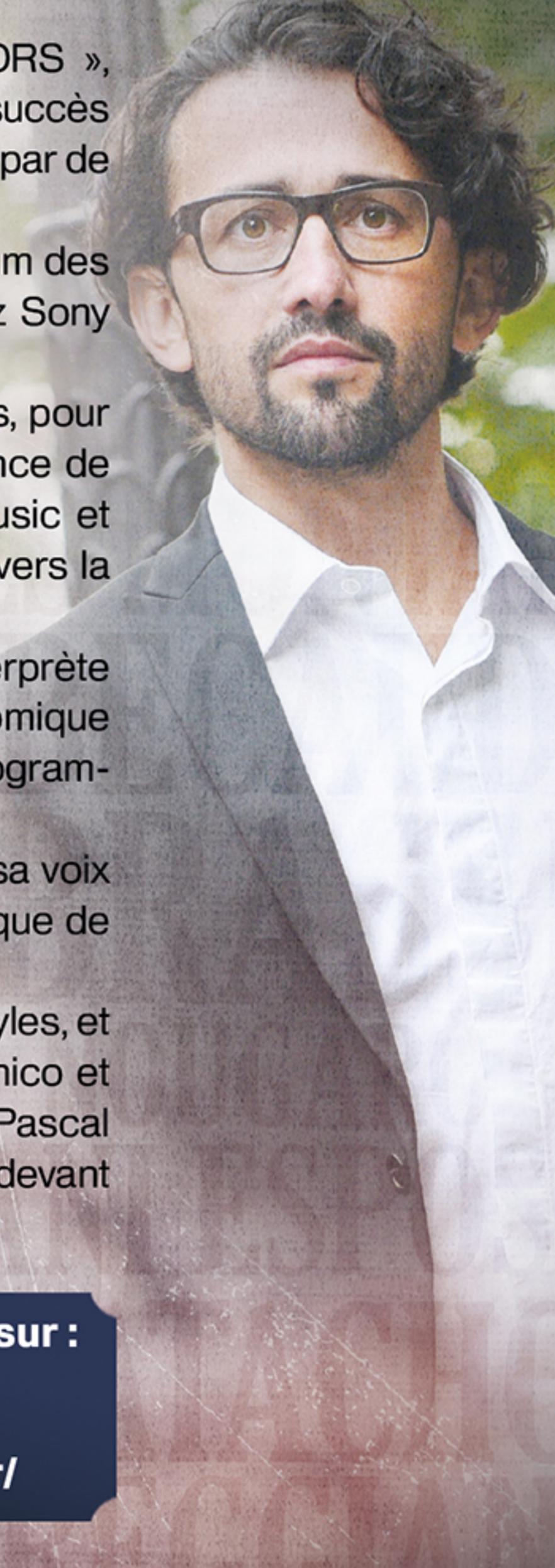
Il propose à son public, des concerts mélangeant les styles, et s'associe régulièrement à d'autres grands artistes (Chico et les Gypsies, Stanislas, Julie Zenatti, Jeane Manson, Pascal Danel, Nicoletta...). il parcourt la France pour chanter devant un public de plus en plus enthousiaste et nombreux.

**Retrouvez les détails de tous ses Spectacles sur :**

**[www.mathieusempere.com](http://www.mathieusempere.com)**

**[www.waou-productions.com](http://www.waou-productions.com)**

**[www.facebook.com/mathieusemperetenor/](https://www.facebook.com/mathieusemperetenor/)**





## AURÉLIEN NOEL

### ACCORDEON / ARRANGEMENTS / PROGRAMMATION

Aurélien NOEL est né dans une famille de musiciens. Il débute l'accordéon à l'âge de six ans. Sa première grande scène sera celle du théâtre de l'empire, en 1986 à l'occasion de l'émission télévisée "L'école des fans" de Jacques MARTIN.

Ensuite, les prix internationaux se succèdent, il est vainqueur de la coupe du Monde d'accordéon à Trossingen en Allemagne, de la coupe de France ACF à Paris, du concours international de Castelfidardo en Italie, de la coupe d'Europe à Limerick en Irlande. La rencontre avec l'accordéoniste Maurice LARCANGE sera la porte ouverte au monde du spectacle.

Depuis, en parallèle de sa vocation d'enseignement, il parcourt le monde accompagnant les plus grands interprètes, au disque comme à la scène. De la tournée « Little Italy » avec Roberto ALAGNA, celle « des Stentors », « Irma la douce », jusqu'à l'album hommage à Barbara avec Gérard DAGUERRE et Gérard DEPARDIEU.

La télé fait appel à lui, "la chance aux chansons" de Pascal SEVRAN, "star 90" de Michel DRUCKER, « Chabada » de Daniela LUMBROSO.

# MARC BENHAM

## CLAVIERS

Marc BENHAM débute en étudiant le piano classique en France puis en Belgique. Enfant, il découvre le jazz d'influence stride et New Orleans au contact de son père, saxophoniste et adorateur de Swing.

Fraîchement diplômé de la Bill Evans Academy à Paris, il intègre le groupe Llorca, formation avant-gardiste mêlant jazz et musiques électroniques, avec laquelle il commence une longue série de concerts. Le groupe sortira l'album « New Comer » sur le label FCom de Laurent Garnier en 2001.

Marc part ensuite en tant que sideman aux côtés d'artistes jazz comme Tony Pagano, Jean-Loup Longnon, Frankie Davis Junior, Maxim Saury ou encore DJ Mao. Il collabore ou enregistre avec des chanteurs de variété française, Diana Tell, Régine, Hugues Aufray, Nicole Croisille ou Charles Aznavour.

Il sera pianiste pour films muets, pianiste de cirque, musicien de croisières et travaillera son piano en interprétant des standards. Il a eu l'occasion de jouer dans de nombreux clubs de jazz et festivals (Montreux Jazz Festival, Jazz à Vienne, Jazz à Nice, Jazz à la Villette, North Sea Jazz Festival, et en piano solo sur des scènes prestigieuses comme l'Auditorium de Radio France ou encore la Beethoven-Haus de Bonn. Il joue également dans d'autres formations, duo, trio et quartet essentiellement, et s'intéresse également à l'orgue Hammond et aux synthétiseurs sur certains projets.



## FRANCK RIDDAKER

### PERCUSSIONS

Franck RIDDAKER est un batteur très expérimenté qui a accompagné sur scène et en studio des artistes comme Indochine, Johnny Halliday, Thomas Fersen, Christophe Willem, La Grande Sophie, Chimène Badi, Calvin Russel, Jeanne Mas, Michael Grégorio et de bien d'autres. Il collabore également à de nombreux projets et réalisations en tant que musicien de studio. En dehors de ses multiples activités il propose dans son propre studio des parties de batteries disponibles ensuite via Internet.



### REMERCIEMENTS

Je voudrais remercier ceux qui m'ont accompagnés, soutenus, aidés, supportés et qui ont participé... Hervé Villard pour ses conseils artistiques, Sophie Sara pour son écoute et sa patience, mes copains d'abord Les Stentors, Vianney, Mowgli et Christian, Kobayashi pour ses visuels, Cassiana Sarrazin pour ses vidéos, les attachés de presse Renée Orio et François Deblaye, Jean-Luc Pagni pour ses prises de son, Pierre Braner pour son mix, le Studio Haut de Gammes, Tyty et fred, et bien sûr, les magnifiques musiciens qui m'accompagnent.

Mais j'ai une pensée particulière pour Vous, qui avez le disque entre les mains. Vous qui me suivez en concerts. J'espère profondément qu'il vous plaira et vous transportera.

## AURÉLIEN NOEL

**Aurélien,  
si tu ouvres ce livret...  
Un immense MERCI pour  
ton Accompagnement,  
ton Talent et ton Travail  
sur cet Album.**



## ÉDITIONS

### **L'AME DES POETES (3'06)**

Paroles et Musique de Charles TRENET

© Editions Raoul BRETON

### **NATHALIE (4'05)**

Paroles de Pierre DELANOE

Musique de Gilbert BECAUD

© Editions Universal Music Publishing, le Rideau Rouge editions

### **LE VOYAGES DE NOCES (3'00)**

Paroles de Jean VALTAY

Musique de Jean VALTAY et Jean ROCHETTE

© Editions Raoul BRETON

**LES LAVANDIERES DU PORTUGAL  
(3'14)**

(Roger Lucchesi / Daniel Popp)  
© 1955 by Editions Beuscher Arpège

**L'AIGLE NOIR (4'47)**

Paroles et Musique de BARBARA  
© Warner Chappell Music France - 1970

**LES COPAINS D'ABORD (3'18)**

Paroles et Musique de Georges  
BRASSENS  
© Editions Universal Music Publishing

**CLOWNS (3'34)**

Paroles et Musique de GIANNI ESPOSITO  
© Editions Universal Music Publishing et  
Gamma Publishing

**LE JAZZ ET LA JAVA (2'24)**

Paroles de Claude NOUGARO  
Musique de Jacques DATIN  
© Editions Universal Music Publishing

**LE LOUP LA BICHE ET LE CHEVALIER  
(3'31)**

Paroles de Henri SALVADOR  
Musique de Maurice PON  
© Editions Salvador et Pon

**TAIS-TOI MARSEILLE - (2'26)**

Paroles de Maurice VIDALIN  
Musique de Jacques DATIN  
© Warner Chappell Music France - 1958

**LE BARBIER DE BELLEVILLE - (2'52)**

Paroles de Claude LEMESLE  
Musique de Alice DONA  
© P.E.S.L et MUSIC 18

**LE POINCONNEUR DES LILAS - (2'33)**

Paroles et Musique de Serge  
GAINSBOURG  
© Warner Chappell Music France et  
Melody Nelson Publishing - 1958

**SOUS LE CIEL DE PARIS - (3'06)**

Paroles de Jean DREJAC  
Musique de Hubert GIRAUD  
© Editions Choudens Cie, Premiere Music  
Group

**AMSTERDAM - (2'40)**

Paroles et musique de Jacques BREL  
© 1965 Editions Jacques Brel

**SOUTENU PAR**

**SOLAVIE**

**Melody**  
Vintage forever

