

WAOU PRODUCTIONS et LA COMPAGNIE CHANTHEATRE présentent

CARMEN À TOUT PRIX !

UNE COMÉDIE DÉLIRANTE

de SOPHIE SARA

et pas mal d'Opéra...

MISE EN SCÈNE : MANON SAVARY

D'APRÈS L'ŒUVRE DE BIZET

avec

MATHIEU SEMPÉRÉ

SOPHIE SARA

ARIANE-OLYMPE GIRARD

BERTRAND MONBAYLET

PHILIPPE MOIROUD



LE PROGRAMME

avec le soutien de

solavie


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Paris • Île-de-France
pariscope


visio
scene.com
les meilleurs annonces de spectacles

Melody
Vintage forever

20
minutes

fnac
.com

CARMEN A TOUT PRIX !

Sommaire

<i>Argument</i>	p. 3
<i>Avant-Propos</i>	p. 4
<i>Note d'intention de Mise en scène</i>	p. 5
<i>Biographies</i>	
<i>Metteur en scène</i>	p. 6
<i>Auteur</i>	p. 7
<i>Comédiens / Chanteurs</i>	p. 7 à 11
<i>Musiciens</i>	p. 12
<i>Scénographe</i>	p. 13
<i>Eclairagiste</i>	p. 14
<i>Photos</i>	p. 14
<i>Partenaire</i>	p. 15
<i>Contact</i>	p. 16



Argument

Tout est prêt dans le théâtre pour une représentation de l'opéra de Carmen. On entend les trois coups, mais le rideau ne se lève pas. Bruit dans les coulisses. Monsieur Ribaud, régisseur du théâtre et président du syndicat des artistes et techniciens, vient nous annoncer une grève surprise. Le spectacle n'aura pas lieu : le public peut rentrer chez lui !

Le Directeur du théâtre n'entend pas les choses de cette façon. Il n'a plus rempli la salle depuis des mois, pas question de rembourser. Le spectacle aura lieu coûte que coûte ! Aidé par sa fidèle secrétaire Wilhelmina, qui a toujours rêvé de monter sur scène, le Directeur de théâtre va tout mettre en œuvre pour lever le rideau dans dix minutes. C'est alors que commence une course folle pour remplacer les artistes et installer le décor.

Wilhelmina bien sûr, folle de joie, interprétera le rôle de Carmen. La soprano qui devait interpréter Micaëla n'est quant à elle pas en grève car elle a fait venir un agent ce soir là. Pour Don José, il sera remplacé au pied levé par un excellent ténor que plus personne ne veut engager tant il est stupide. Mais qui va chanter le rôle d'Escamillo ? Notre technicien en grève bien sûr. Car s'il est en grève en tant que régisseur, rien ne l'empêche de chanter, surtout si le Directeur du théâtre lui fait oublier ses scrupules avec une généreuse poignée de billets...

Ce soir-là, le public va donc assister à une version de Carmen pas comme les autres... Et pour cause! Ce mélange d'artistes confirmés et de soi-disant débutants, le tout orchestré par un directeur de théâtre légèrement hystérique et prêt à tout, ne peut donner qu'un mélange délirant et explosif....



CARMEN A TOUT PRIX !

Avant-Propos

Un théâtre en grève, une secrétaire neurasthénique se rêvant Carmen le temps d'un soir, un délégué syndical peu avenant, un directeur au bord de la crise de nerfs refusant catégoriquement d'annuler cette représentation exceptionnelle de « Carmen », seule œuvre remplissant encore la salle face à une programmation contemporaine obscure, voilà comment démarre ce vaste délire, cette mise en abîme de l'acte théâtral nous entraînant, dans une joyeuse spirale, à la redécouverte du célèbre Carmen de Bizet.

À heure de la transposition quasi systématique des œuvres lyriques, c'est contraints que nos protagonistes se lanceront dans cet exercice: décor austère de la production en cours dans le théâtre imposé, moyens techniques inexistant, costumes de bric et de broc, ces six comédiens / chanteurs, accompagnés de trois musiciens tziganes, se réapproprient ce grand classique de la culture française avec une fraîcheur déconcertante, menés de main de maître par Karchenski, directeur de théâtre reconverti le temps d'un soir en maître de cérémonie. Ils livrent une « Carmen » populaire, dépoussiérée, décomplexée, réinventée, ramenée à son essence, délicat équilibre entre un caractère bouffe, comique, populaire, et une puissance dramatique incontournable.

Peu à peu ils embarquent dans leur vision les éléments les entourant ; une foule de choristes apparaissent dans la salle, les costumes anachroniques et décalés prennent sens, et même ce décor austère et inadapté au premier regard se met au service de l'œuvre et devient un écrin à la hauteur de leur vision.



Note d'intention de Mise en scène

« Lors de ma première lecture de ce texte, plusieurs défis et écueils se sont naturellement imposés à moi - rythme, force comique et dramatique se côtoyant sans complexe, nécessité d'une lecture limpide et respectueuse d'une œuvre aussi majeure que Carmen, construction d'un espace scénique cohérent et signifiant... Autant de contraintes devenant terriblement excitantes que je tenterai de développer ici.

Tout d'abord, conserver l'essence de «Carmen», sa force comique, bouffe, mais aussi et surtout sa force dramatique sera notre premier défi. L'adaptation comporte une portée comique évidente, comique que nous souhaiterons «de situation» plus qu'un comique de «bons mots», comique que nous souhaitons tendre, poétique, regard amoureux sur les métiers du spectacle, leur difficulté, leur absurdité parfois. Conserver cette portée dramatique également dans le respect de la musicalité et de la théâtralité de l'œuvre, l'adaptation musicale pour trois musiciens tziganes ainsi que la réduction du livret à 5 personnages sont autant d'éléments qui doivent être au service du propos, mettant en lumière l'essence, la sève de l'œuvre.

Penser un espace de l'œuvre et un espace de la mise en abîme me semble également indispensable à l'articulation de l'œuvre. Un acteur joue lui même le rôle d'un acteur jouant un chanteur qui incarne un personnage... C'est dans cette succession de mises en abîme que réside la saveur même de cette adaptation de «Carmen», mille-feuille d'interprétations qui peut également devenir un frein à la compréhension du propos. Il m'a semblé indispensable de définir de manière très claire un espace de la mise en abîme, de l'histoire dans l'histoire, un espace du théâtre, du commentaire et un espace de l'œuvre, du récit, de la narration. Ainsi l'espace scénique, le plateau à proprement parler sera le théâtre de l'œuvre «Carmen», tandis que l'avant scène, l'envers du décor sera lui l'espace du regard théâtral, du commentaire, à la manière des bateleurs de foire et des maîtres de cérémonie de cirque. Mais aussi penser un dispositif scénique cohérent et permettant de créer de l'image et de la poésie tout en respectant le présupposé de base : un théâtre en grève. Ce plateau, inhospitalier au premier regard, composé de quelques éléments de décor austères, froids, totalement anachroniques, se mettra peu à peu au service de l'œuvre, devenant un écrin sur mesure. »



Manon Savary

La metteur en scène



Manon Savary commence à travailler en 2001 comme assistante mise en scène de Jérôme Savary sur la création de la comédie musicale Chano Pozo au Teatro America à La Havane; elle se forme à différents métiers : attachée de presse et directrice de production sur le montage de la tournée. Elle poursuit son travail d'assistantat mise en scène avec Alfredo Arias sur la création de Madame de Sade de Yukio Mishima au Théâtre National de Chaillot en 2004 puis sur la création de Mambo Mistico toujours à Chaillot en 2005. Elle fait la rencontre d'Henry-Jean Servat qui l'engage en 2005 comme assistante mise en scène sur la création de l'opéra La Traviata de Verdi en tournée en France et en Belgique.

En 2006, elle fait sa première mise en scène, L'illusion Comique de Corneille, en plein air, dans le théâtre de verdure du château de Champ de Bataille. Elle prolonge en parallèle sa collaboration avec Jérôme Savary en tant qu'assistante mise en scène sur différents événements : Liberté Liberty, parade et spectacle en plein air place de la Bastille dans le cadre de la célébration des 60 ans de la Libération de Paris en 2004 mais aussi la comédie musicale Demain la belle crée à l'Opéra Comique en 2006.

Elle est sa collaboratrice artistique sur la création de A la recherche de Joséphine en 2006 à Paris et en tournée en France et dans le monde (Autriche, Italie, Etats Unis...), de Don Quichotte contre l'Ange Bleu au Théâtre de Paris en 2008 et en tournée en Espagne et de Boris Vian – Une trompinette au paradis en 2008. Elle se forme également à la régie générale et à la régie plateau sur différentes productions : la tournée de La vie d'artiste racontée à ma fille écrit et mis en scène par Jérôme Savary en Espagne et au Maroc, A la recherche de Joséphine, Boris Vian...

Elle fonde avec Julien Princiaux la Compagnie mfsm en 2007 avec laquelle ils signeront de nouvelles créations : «Albertine» au Printemps des Comédiens à Montpellier et aux Déchargeurs à Paris, «L'Eclat d'une araignée au plafond» au Théâtre de la Jonquière à Paris, à la Maison Daniel Féry de Nanterre et à La Loge. Ils travaillent actuellement à la création de deux nouveaux projets – «Jesus Cristo Show», cabaret burlesque traitant de la mécanique de la parabole biblique présenté en juin 2013 au Point Ephémère à Paris, et Go Baroque, «Opéra-Patchwork», passerelle entre la tradition musicale baroque et le théâtre post-dramatique.

Elle co-met en scène en 2010 l'opéra de Bizet, Carmen, avec Patrick Poivre d'Arvor dans le cadre des Opéras en plein air. Ils collaborent à nouveau en co-mettant en scène en 2013 Don Giovanni de Mozart en Belgique (été 2013) et en France (été 2014), et préparent la création d'un opéra contemporain, Un amour en guerre, à l'Opéra de Metz en octobre 2014.



Sophie Sara

L'auteur - Carmen - Mezzo-Soprano



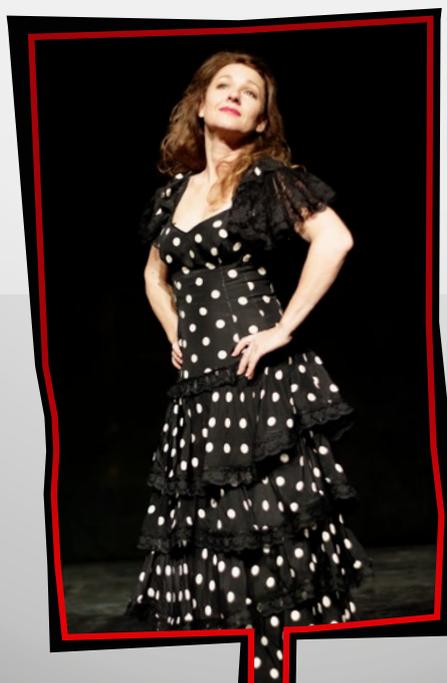
Sophie Sara, auteur de cette pièce de théâtre opératique, a notamment écrit un spectacle pour enfant (l'opéra des sorcières) et plusieurs chansons qui ont été éditées.

Après un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Boulogne Billancourt, Sophie Sara perfectionne sa voix de mezzo soprano à la Guildhall School de Londres auprès de Laura Sarty, puis rentre au Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle terminera sa formation auprès de Mady Mesplé et Viorica Cortez. En 1988, elle obtient le premier prix à l'unanimité du concours Léopold Bellan à Paris.

En parallèle, elle suit une formation de comédienne à l'école Jean Périmony, ce qui la conduira à interpréter plusieurs rôles, notamment Isabelle dans l'Invitation au Château d'Anouilh au Théâtre Tête d'Or de Lyon, Suzanne dans Le Mariage de Figaro au Théâtre du Taur à Toulouse, Les Fables de la Fontaine au Théâtre du Gymnase à Paris, etc...

En 1996, elle intègre le Théâtre Baroque de France à l'Opéra Comique de Paris, elle y interprète le rôle de Sibelle dans Atis de Lully et de l'Amour dans Psychée de Molière. Elle interprétera aussi les rôles de : Didon dans Didon et Enée de Purcell, Cornelia dans Jules César de Handael à l'Auditorium de Boulogne, Carmen à la Salle Cortot à Paris, La Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéra de Troyes et en tournée, Maddalena dans Rigoletto de Verdi à l'Opéra de Douai et en tournée, Mademoiselle Lange dans la Fille de Madame Angot de Lecocq à l'Opéra d'Angers, la 3ème Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart pour Opéra Eclaté au Festival de Saint Céré et en tournée, La Damnée dans Les Surprises de l'Enfer d'Isabelle Aboulker en tournée, Marcelline dans Les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Irun en Espagne. Elle donnera aussi des concerts d'airs antiques à Tokyo avec la troupe de Ferruccio Soleri. Récemment, elle a interprété le rôle de la Comtesse dans Valses de Vienne de Strauss à l'Opéra de Troyes, Charleroi et Bordeaux, ainsi que le rôle titre de la Perichole d'Offenbach dans ces mêmes théâtres.

Elle chante aussi l'oratorio, notamment la Grande Messe en Ut au Val de Grâce, la Petite Messe Solennelle de Rossini à l'Eglise Saint- Roch à Paris, la Messe du Couronnement, le Requiem de Mozart, etc...



Mathieu Sempéré

Don José - Ténor

www.mathieusempere.com



Artiste produit par Sony Music et TF1, Mathieu Sempéré a vendu plus de 600 000 disques avec le groupe Les Stentors. Il a sorti son premier album solo dédié à Luis Mariano, pour les 100 ans du prince de l'opérette. Il est en tournée : « Revivez La Légende » avec plus de 30 dates dans les zéniths à travers la France.

Premier prix de chant au Conservatoire de Paris et titulaire d'une maîtrise de Musicologie de la Sorbonne, il se produit dans de nombreux théâtres prestigieux à travers l'Europe, et on ne compte plus les rôles aussi bien d'opéra que d'opérette qu'il interpréta avec maestria. De la Traviata de Verdi à Carmen de Bizet, en passant par Don Giovanni, La Flûte Enchantée et Bastien Bastienne de W.A.Mozart, La Fille du Régiment de Donizetti, Mireille et Faust de Gounod, Capuletti e Montecchi de Bellini... ou encore La Vie Parisienne, La Périchole, La Grande Duchesse de Géroldstein, La Belle Hélène, La Fille du Tambour Major, Orphée aux Enfers d'Offenbach, La Chauve-souris de J. Strauss, La Fille de Madame Angot de Ch. Lecocq...

Il participe aussi à la création de l'oratorio Drôle de vie, Drôle de jeu de Finzi, chante les solos du Requiem, de la Grande Messe en Ut et de La Messe du couronnement de Mozart, Les Saisons de Haydn, la Misa Criolla de Ramirez, le Stabat Mater et la Petite Messe solennelle de Rossini, la Messe en Ut de Beethoven, la Messe en sol de Schubert et le Magnificat de Bach.

Universal Music et TF1 le sollicitent pour enregistrer un disque de chansons françaises avec 3 autres chanteurs lyriques, qui est sorti le 14 mai 2012 Voyage en France. Ils forment le groupe Les Stentors. Parallèlement à sa carrière de chanteur, dès l'âge de 14 ans, il se forme à la direction de chœur, et dirige aujourd'hui son propre chœur et sa compagnie lyrique. Il a notamment dirigé pour TF1 (Dechavanne), Canal+ (la cérémonie des Césars 2010), de concerts à l'église de la Madeleine, à St Pierre et St Jean de Montmartre, ainsi que dans de nombreuses églises parisiennes, sur la scène nationale de Sénart, à l'abbaye de St Martin aux Bois en Picardie, à la cathédrale de Montpellier et de Béziers...

Son nouveau spectacle, Belcantissimo, compilation de grands airs lyriques accompagnés par un orchestre live, rencontre déjà un public nombreux sur les routes de France.



CARMEN A TOUT PRIX !

Bertrand Monbaylet

Le Directeur - Baryton



Originaire du sud-ouest, Bertrand Monbaylet, a touché à beaucoup de domaines du répertoire lyrique et dramatique.

Concernant le théâtre lyrique, Bertrand Monbaylet ne néglige aucun style ou époque : de Pergolèse (*La Serva Padrona*), Mozart (*Don Giovanni*), Rossini (*Barbier de Séville*), Cimarosa (*Il Matrimonio Segreto*) à Puccini (*Il Trittico*) ou Verdi (*La Traviata*), en passant par Offenbach (*Belle Héléne*, *Périchole*, *Vie Parisienne...*), Varney (*Les Mousquetaires au Couvent*), Messager (*Coup de Roulis*, *Véronique*), Léhár (*Pays du Sourire*, *Veuve Joyeuse*), Strauss (*Chauve-Souris*, *Sang-Viennois*), Scotto (*Violettes Impériales*) ou Ganne (*Les Saltimbanques*) ...

Fondateur de deux ensembles vocaux (*Phonandre* et *Voix Humaines*), il s'intéresse à la musique sacrée et profane et particulièrement à l'oratorio. Il a chanté aussi bien dans des oeuvres majeures (*Requiem* de Fauré, Mozart et Brahms, *Passion selon St-Jean* de Bach, *Elias* de Mendelssohn...) que dans celles moins connues telles que *l'Arche de Noé* de Britten, *la Petite Messe Solennelle* de Rossini, *l'Oratorio de Noël* de St-Saëns, *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann ou *la Messe en Ré* de Dvorak.

On le voit aussi sur les planches du Casino de Paris en 2000 et de l'Olympia en 2003, à l'occasion de deux comédies musicales *Leonardo da Vinci*, *Les Ailes de la Lumière* et *Jack et le Haricot Magique* dans lesquels il joue aussi bien des rôles sérieux (*Maximilien 1er*, *l'Oiseleur*) que des rôles comiques (*Paolo del Pozzo*, *Victorio*) ou méchants (*l'Ogre*). Ces deux comédies musicales ont été enregistrées chez EMI (français-anglais) et Naïve.



Ariane Olympe Girard

Micaela - Soprano Lyrique

www.arianeolymppe.com



Après une formation au CNR de Lyon, Ariane-Olympe termine ses études musicales auprès d'A. Papadjakou à Paris et obtient en 2005 le DEM de chant à l'Unanimité avec les félicitations du jury.

Elle suit parallèlement à ses études musicales, une formation de théâtre et participe à des Master Class auprès de Montserrat Caballé, de Gabriel Bacquier et de Kurt Moll. Lauréate de plusieurs concours de chant : elle remporte le Premier Prix ainsi que le Prix du Public au Concours international d'Opérette de Marseille en 2008, le 1er prix Opéra niveau excellence au Concours de Léopold Bellan en 2005, le prix jeune espoir et public au Concours international d'Opéra de Béziers en 2002.

Elle se produit dans divers festivals, et ses qualités vocales ainsi que son éclectisme musical lui permettent d'aborder des rôles de styles et de genres très différents : Gilda dans Rigoletto de VERDI, Violetta dans La Traviata de VERDI, Franziska dans Sang Viennois et Rêve de Valses de STRAUSS, Livietta dans Livietta et Tracollo de PERGOLESE, Belinda dans Didon et Enée de PURCELL, Rosine dans Le Barbier de Séville de ROSSINI ; et chez OFFENBACH Diane dans Orphée aux Enfers, Antonia et Giulietta dans Les Contes d'Hoffmann.

Ariane-Olympe fait également du Théâtre Musical ; en 2013 elle interprète Edith PIAF dans un spectacle à sa mémoire nommé Une voix d'éternité, à l'Orangerie de Sceaux ; en 2012 elle interprète une cantatrice dans Toujours Vers Quelque Nouvelle Lumière, une pièce de D. Lautré mise en musique par J-B Pommier à Béziers.

Toujours sur les planches avec la Cie Chanthéâtre, elle crée Des lettres et des Notes spectacle écrit autour des correspondances de W.A.Mozart , ainsi que Vénus et Apollon ou l'érotisme en chansons, spectacle sur le désir amoureux et l'érotisme à travers la musique.

Elle s'est également illustrée en 2009 en interprétant Melle Henriette dans Edgar et sa bonne, pièce de LABICHE mise en scène et en musique par J-P HANE au Théâtre 12 Maurice Ravel à Paris.

Ariane-Olympe travaille également avec la Compagnie Transe-Express sur différents spectacles de théâtre de rue, joués dans le monde entier. Elle est la Cantatrice dans le spectacle déambulatoire et aérien Le Lâcher de Violons, ainsi que sur Les Poupées Géantes. Plus récemment, elle interprète Raymonde dans l'opérette aqua-fantastique- jazzy Diva d'Eau, créée par Gilles Rhodes, sur une musique de Didier Capeille.

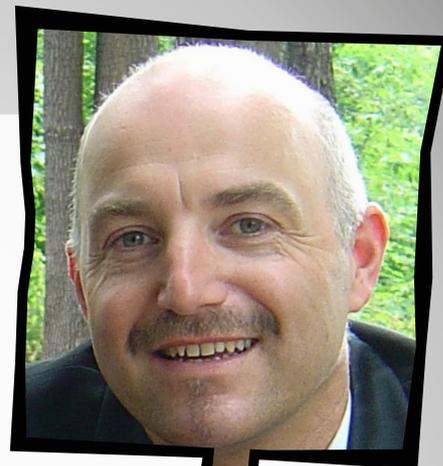


p. 10

CARMEN A TOUT PRIX !

Philippe Scarami

Ribeau - Baryton



Né à Lyon, Philippe Scarami a 21 ans lorsqu' il entreprend des études musicales parallèlement à un professorat de Physique à la faculté de Grenoble.

Engagé dans les chœurs de l'armée pour y effectuer son service militaire, il étudie le chant avec Jacques VILLISECH au Conservatoire national de Région de Versailles où il reçoit une première mention à l'unanimité puis avec Josef METTERNICH à la Musikhochschule de Cologne.

Il obtient ensuite un D.E.M de chant Mention Très Bien, sous la direction d'Odile PIETTI. Puis il se perfectionne sous la direction d'Alain FONDARY, de Janine REISS et de Susan MACCULLOCH, au cours de différentes Master Class.

Il a été invité par Alain DUAULT dans son émission « Toute la musique qu'ils aiment » aux côtés de José Van DAM.

Il se produit sur scène dans plusieurs rôles : Escamillo dans Carmen de BIZET, Le Grand Prêtre dans Samson et Dalila de SAINT SAENS, Rabastens dans Pomme d'Api d'OFFENBACH, Créon dans Médée de MILHAUD, puis chez MOZART : Le Comte dans Le Nozze di Figaro, Don Alfonso dans Così fan Tutte; Leporello dans Don Giovanni

Philippe Scarami chante également régulièrement en concert, il interpréta le Winterreise de SCHUBERT, la Cantate BWV 127 de J.S.BACH, Le Stabat Mater de ROSSINI, mais aussi les rôles de Raphaël et Adam dans la Création de HAYDN et de Satan dans Les Béatitudes de FRANCK.



Les Musiciens

Romain Fitoussi - Guitare & Saxophone

En 10 ans de carrière, Romain Fitoussi a travaillé en France ainsi qu'en Europe, Afrique, Asie. En tant que sideman ou en tant que leader, c'est un musicien complet apprécié pour sa capacité à se mettre intégralement au service de la musique, de la fête. Célébrer cet instant sacré, cette vibration, canalisée par le musicien au service de son public, peu importe les conditions. Romain a notamment été le guitariste de Soan, vainqueur de la Nouvelle Star 2009, de Melissa Mars, et du pianiste de jazz Xavier Harry.



Antoine Delprat - Violon

Violoniste, pianiste, compositeur, arrangeur... Antoine Delprat a plus d'une corde à son violon ! Formé à la musique classique dès son plus jeune âge, il se dirige dès l'adolescence vers le jazz, qu'il étudie auprès de Pierre Blanchard, puis au CNSMDP. Il fonde en 2008 son propre groupe, "Antoine Delprat Quintet", autour d'un répertoire original, et se produit sur la scène parisienne (le Baiser Salé, le Sunside...) ainsi qu'au sein de festivals ("Le Printemps du Jazz", "Jazz-en-tête"). Il dirige et accompagne au piano depuis 2011 le chœur "Jazzalam", dont il est également l'arrangeur. Ouvert à tous les styles, il se produit régulièrement avec Govrache (chanson française), Sarah Novaro and the White Mountain Band (blugrass), et Léa Castro (jazz). Il a partagé la scène avec David Murray, Bill Carrothers, Rido Bayonne ou encore Stéphane Guillaume, André Charlier et Carinne Bonnefoy.



Julien Gonzales - Accordéon

Né en 1987, à Besançon, Julien Gonzales débute la musique à l'âge de sept ans. Il étudie dans la classe d'accordéon de Frédéric Deschamps au CNR du IX^e/ Paris jusqu'en 2008. Parallèlement il étudie l'enseignement général de la musique (théorie, analyse, histoire de la musique...) ainsi que la musique de chambre au CRR de Dijon dans les classes d'Olivier Urbano, Eric Porche et Eugène de Montalembert. Il en sort diplômé avec une mention d'honneur. Puis il se perfectionne dans la classe de Viatcheslav Semjonov à l'Académie GNESSINS de Moscou jusqu'en 2010. Julien Gonzales, ouvert à beaucoup de styles musicaux, joue de la musique classique, du jazz, du tango, des transcriptions, en s'ouvrant également aux musiques orientales et contemporaines. En solo, il se produit dans le monde entier (Chine, Koweït, Gaza, Canada, Japon, Russie, Afrique, etc.) en travaillant en tant qu'artiste pour la marque internationale d'accordéon HOHNER, mais également en développant le projet « L'Accordéon dans tous ses Etats » mis en place en partenariat avec les Ambassades de France à l'étranger et le Ministère de la Culture Français.



Bastien Forestier

Le scénographe

Bastien Forestier, créateur parisien d'origine luxembourgeoise, est né dans un riche univers artistique ; fils d'un chef d'orchestre et d'une metteuse en scène et peintre, il ne cesse de transformer et jouer avec le monde qui l'entoure. Très jeune, il réalise des décors pour des clips ou des courts-métrages, développant et mettant à l'épreuve son imaginaire. En 2008, il commence à travailler aux postes de régie et d'accessoires au Théâtre du Châtelet ; il s'y épanouit en tant que professionnel du monde du spectacle et se forme au versant technique du métier de scénographe.

Il signe en 2009 son premier décor pour la scène avec *Le paradis des chats*, un opéra pour enfants où styles et cultures se croisent et se mêlent produit par le Théâtre du Capitole de Toulouse. Il est également scénographe de l'Académie Internationale de la Danse de Paris pour différents ballets.

Il part au Maghreb au printemps 2011 faire tourner le provocateur *Caligula* de Stéphane Olivier Bisson. Depuis 2011, il assiste le décorateur Pierre Yves Leprince et collabore avec différents metteurs en scène, différentes esthétiques : Jean-Luc Tardieu, Jean-Luc Moreau, Eric Gaston Lorvoire...

Il devient en 2012 chef accessoiriste auprès de Jérôme Savary, et dessine et construit en janvier 2013 un décor minimaliste pour *D.A.F marquis de Sade* mis en scène par Nicolas Briançon.

Il signe le décor de *Don Giovanni* en Belgique mis en scène par Manon Savary et Patrick Poivre d'Arvor. Puis le décor de «*Parce que c'était lui* » au Théâtre du Petit Montparnasse.

Ses accessoires paraissent dans différentes publications comme *Vogue Italie* pour les photographies de Peter Lindbergh avec Milla.



CARMEN A TOUT PRIX !

p. 13

Pascal Noël

Éclairagiste



Pascal Noël découvre le théâtre avec l'équipe de Jérôme Savary. En 1988, il devient assistant d'Alain Poisson et collabore avec d'autres éclairagistes français tels André Diot et Jacques Rouveyrollis. À partir de 1999, il se consacre à la création lumière avec le comédien et metteur en scène Sotigui Kouyaté pour qui il crée les éclairages d'Antigone au Théâtre d'Aubervilliers et aux Bouffes du Nord. Il éclaire également au Musée Jean Moulin à Paris, aux Bouffes du Nord, à Nanterre et au théâtre du Châtelet. Il éclaire également des ballets et collabore régulièrement avec Sylvie Guillem pour qui il crée les éclairages de Giselle à la Scala de Milan puis au Royal Opera House de Londres. Il travaille avec le chorégraphe Olivier Chanut pour qu'il éclaire Le rêve d'Alice à l'Opéra du Rhin. Il a également travaillé avec Gautier Capuçon sur la création d'un ballet chorégraphie par Alexandra Bantsch sur les Suites pour Violoncelle de Bach.

Au théâtre, Pascal Noël met en lumière régulièrement les spectacles de Jérôme Savary comme *Demain la Belle*, *Ma vie d'artiste* racontée à ma fille, *La belle et la toute petite bête*, *À la recherche de Joséphine*, à l'Opéra comique *Tartarin de Tarascon* pour France2 et *l'Étoile de Chabrier* au grand théâtre de Genève. En 2011 Pascal Noël est nommé aux Molières pour sa lumière de *Mike* mis en scène par Thomas Le Douarec au théâtre Comédia. Dernièrement il a travaillé, entre autres, au Vieux Colombier avec Fausto Paravidino *La maladie de la famille M* à la Comédie Française avec le metteur en scène Michael Marmarinos pour *Phèdre* de Racine.

Actuellement il travaille avec Muriel Mayette-Holtz sur *Le songe d'une nuit d'été* à la Comédie Française. Il a éclairé les spectacles d'autres metteurs en scène parmi lesquels on peut citer : Antoine Bourseiller, Nicolas Briançon, Nanou Garcia, la chanteuse Mona Heftré, Claude Confortès, J. Coutureau, le journaliste Daniel Mermet, le chorégraphe Rheda,...

Il a éclairé également les concerts de Georges Moustaki, ainsi que différents événements dont les défilés de mode du couturier Hervé Léger et l'inauguration de différents show room pour Thierry Mugler.

Photos



CARMEN A TOUT PRIX !

Contact

waou
PRODUCTIONS

WAOU PRODUCTIONS

2 BIS, RUE DUPONT DE L'EURE
75020 PARIS 20ème

tél. : 07.81.77.96.70

mail : contact@waou-productions.com

www.waou-productions.com

 Facebook : [Carmen À Tout Prix](#)



avec le soutien de

solavie

