

A portrait of a man with dark, wavy hair, a beard, and glasses. He is wearing a white shirt, a dark tie, and a dark jacket with suspenders. The background is dark blue with several interlocking gears of various sizes, some of which are semi-transparent. The text is overlaid on the left side of the image.

Mathieu Sempéré

Engrenage  
Symphonique.

## TROISIÈME OPUS !

Après un hommage à Luis Mariano et un album de reprises de chansons françaises intemporelles, il est temps de réunir mes sensibilités et les univers musicaux que j'affectionne pour créer mes propres chansons. Depuis 9 ans, j'y travaille sans relâche, cherchant de nouvelles directions et partenaires de voyage pour entremêler la musique classique et la chanson. C'est désormais le moment de vous proposer cet album qui est le reflet de ma musique et de mes pensées.

L'album de la maturité ? Certainement l'album dans lequel je me dévoile et qui me ressemble le plus. Il aurait pu se nommer "Tant de chansons qui me ressemblent".

### **ENGRENAGE SYMPHONIQUE, pourquoi ce titre ?**

C'est une suite de morceaux musicaux aux univers différents, dans lesquels j'ai adapté de grands thèmes de musique classique, des symphonies quelques fois, pour en faire des chansons avec des textes inédits. Ces grands thèmes classiques servent de supports à l'inspiration musicale de chaque chanson. Ils sont complétés par des thèmes musicaux de mon écriture, tout comme de nouveaux textes, eux qui n'en portaient pas.

Les textes parlent de ceux qui m'entourent, de sujets qui me tiennent à cœur. De l'évocation de mes origines espagnoles "Les chevaux d'Andalousie", d'écologie "Leur héritage", d'amour évidemment "Après nous", "Quand tu dors", et de mon Frère et sa "différence" extra-ordinaire...

## **Mathieu Sempéré, ténor des STENTORS ? Oui, mais pas seulement !**

C'est d'abord un chanteur classique qui interprète des rôles aussi bien d'opéra que d'opérette. De la Traviata de Verdi à Carmen de Bizet en passant par Mozart et Offenbach.

Premier prix de Chant au conservatoire de Paris et titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à la Sorbonne.

### **Et puis...**

Passé par les plus grandes maisons de disques (Universal, Sony, TFI...), aujourd'hui il s'auto-produit pour plus de liberté.

Depuis 2011, il est ténor du groupe "LES STENTORS", production TFI musiques, avec lesquels il interprète des succès de la chanson française réunis dans 7 albums récompensés par de nombreux disques d'or.

En 2013, il participe comme soliste sur 2 titres à l'Album des "Choeurs du Vatican" enregistré à Rome, sorti chez Sony Music.

Choisi par la famille et les ayants droit pour être le représentant officiel des 100 ans de la naissance du ténor Luis Mariano en 2014, il sort un album chez Sony Music et enchaîne avec une tournée de plus de 45 Zéniths à travers la France.

En 2016, il fait ses premiers pas au théâtre et interprète la pièce comique "Carmen à tout prix" qui est actuellement en tournée.

En 2017, il sort son album hommage aux géants de la chanson française avant 1965 "Tant de chansons qui nous ressemblent"

Au sein des Stentors ou en solo, il met avec succès sa voix lyrique au service de la chanson française, aussi bien que de l'opéra ou de ses propres compositions.

Il propose à son public des concerts mélangeant les styles et s'associe régulièrement à d'autres grands artistes (Chico et les Gypsies, Julie Zenatti, Jeane Manson, Pascal Danel, Nicoletta...). Il parcourt la France pour chanter devant un public de plus en plus enthousiaste et nombreux.

En espérant que cela continue !

## Engrenage symphonique

Texte Mathieu Sempéré / Musique Damien Badey

Hommage à la toccata de J.S. Bach

© Waaou studio

---

Tout commence un dimanche  
Sans savoir où aller,  
J'm'en remets à l'errance  
Du moins sur le papier,  
La table basse du salon  
Passe sur le balcon  
Tenue spéciale et caleçons longs  
Je guettais l'inspiration.

Toujours en fuite, Jamais en place,  
Tel un nuage !  
Sur la feuille vide, Je trace un guide  
A cinq portées

Et là... C'était clair  
Juste le temps d'un café,  
Sans même un éclair  
La pluie s'est invitée !

Toujours en fuite, Jamais en place,  
Tel un nuage !  
Sur la feuille vide, Je trace un guide  
A cinq portées

La pluie dessine entre les lignes  
Tel un mirage  
Et c'est la symphonie telle une amie  
qui bat son plein

Tout commence un dimanche  
Sans savoir où aller,  
J'm'en remets à l'errance  
Du moins sur le papier,  
Et quand l'eau s'évapore  
La symphonie est effacée  
Ne laissant plus que dans ma tête  
Une trace à emporter

J'm'en remets à l'errance  
Du moins sur le papier...

## Sur un prélude de Bach

Texte et musique Jean Claude Vannier

Inspiration 1<sup>ère</sup> prélude de J.S. Bach

© Jean Claude Vannier et Strictly Confidential France

---

Lorsque j'entends ce prélude de Bach  
Par Glen Gould, ma raison s'envole  
Vers le port du Havre et les baraques  
Et les cargos lourds que l'on rafistole  
Et les torchères, les grues patraques  
Les citernes de gasoil

Toi qui courais dans les flaques  
Moi et ma tête à claques  
Moi qui te croyais ma chose, ma bestiole  
Moi, moi je n'étais qu'un pot de colle

Lorsque j'entends ce prélude de Bach  
Par Glen Gould, ma raison s'envole  
Et toutes ces amours qui se détraquent  
Et les chagrins lourds, les peines qu'on bricole  
Et toutes mes erreurs de zodiaque  
Et mes sautes de boussole

Toi, les pieds dans les flaques  
Moi, et ma tête à claques  
J'ai pris les remorqueurs pour des gondoles  
Et moi, moi je traîne ma casserole

Dans cette décharge de rêves en pack  
Qu'on bazarde au prix du pétrole  
Pour des cols-blancs et des corbacs .....

Qui se foutent de Mozart, de Bach

J'donnerais Ray Charles, Mozart en vrac  
La vie en rose, le rock'n roll  
Tous ces bémols et tous ces couacs  
Pour Glen Gould dans ce prélude de Bach.

## Les chevaux d'andalousie

Texte E. Andreu & M. Sempéré / Musique M. Sempéré

Inspiration Asturias d'Albeniz

© Waou studio

---

Parce qu'ils n'ont d'autre mur  
Qu'un horizon d'azur  
Pour unique chemin Le soleil au lointain,  
Le sable du rivage  
Comme seul paysage  
Et le vent du matin En dernier équipage

Je me rappelle parfois la nuit  
Le pas des chevaux d'Andalousie  
Leur regard est si fier  
Et n'a qu'une frontière,  
L'infini

Diamants noirs esseulés  
Au milieu des rochers  
Ils ont cette élégance Qu'ont les femmes de France  
L'allure chimérique  
Qu'ont les filles ibériques  
Parce qu'ils sont la mémoire D'un peu de mon histoire

Et parfois l'on prétend  
Les voir sauter plus haut  
Que volent les oiseaux Mais moi qui m'y entends,  
Je vous dit que le soir  
Au bord des abreuvoirs  
Ont les surprend priant pour d'anciens écuyers

Je me rappelle parfois la nuit  
Le pas des chevaux d'Andalousie  
Leur regard est si fier  
Et n'a qu'une frontière,  
L'infini

Et lorsque tout à coup  
On les voit à genoux  
C'est pour mieux embrasser la terre et l'honorer,

S'ils sont de ces contrés  
Les Maîtres incontestés  
Ils ont l'humilité des Princes et des Rois

## Rêve d'amour

Texte Sophie Sara / Musique M. Sempéré

Inspiration Liebestraum de Fr.Liszt

© Waou studio

---

Passer le temps sans peur qu'il ne s'achève,  
sans toi je ne pourrai pas.  
Briser les murs pour atteindre mes rêves,  
sans toi je ne pourrai pas.  
Toujours trouver la force de croire et d'avancer,  
d'arracher les étoiles.  
Non, sans toi, mon amour, je ne pourrai pas, je ne pourrai pas.

Aimer les flots que le soleil caresse,  
sans toi je ne voudrai pas.  
De la beauté, pouvoir goûter l'ivresse,  
sans toi je ne voudrai pas.  
Danser, brûler nos cœurs, et par moments voler,  
quelques instants de joie  
Non, sans toi, mon amour, je ne voudrai pas,  
je ne voudrai pas.

Marcher tout droit, sur ma dernière route,  
sans toi je ne saurai pas.  
Quitter la vie, dans l'ombre de mes doutes,  
sans toi je ne saurai pas.  
Apeuré et brisé, retrouver la lumière, sans ta main,  
sans tes yeux, mon amour je ne saurai pas.

Marcher tout droit, sur ma dernière route,  
sans toi je ne saurai pas.

## Vent du desert

Texte Sophie Sara / Musique Mathieu Sempéré

Inspiration 7<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven

© Waou studio

---

De chaque champs, tu agites les blés,  
Les eaux, les rivières, les arbres et les feuilles,  
Tous les visages, toutes les chevelures  
Connaissent ton étreinte  
Souffle de Dieu ou hasard tellurique  
Tu imposes au vivant ta puissance absolue  
Mais as-tu le pouvoir d'entendre ma prière ?

Vent de la mer, d'une caresse de géant  
Toi qui enchaîne la volonté des océans,  
N'entends tu pas sur ton passage,  
Des corps d'enfants, la douleur et la rage.  
Ne pourrais tu dans un soupir,  
De tous ces Hommes, emporter la misère ?

Vent des montagnes, en un instant tu sais,  
faire voler les rochers, arracher les forêts  
Ne vois-tu pas sur ton passage,  
les pluies de sang qui traversent les âges ?  
Ne pourrais tu dans un soupir,  
De tous ces Hommes, emporter la colère ?

Vent du désert, quand tu joues sous la lune  
tu fais danser les sables et les dunes  
N'entends-tu pas sur ton passage  
monter la prière des sages.  
Ne pourrais-tu dans un soupir,  
A tous ces Hommes apporter la lumière ?

## La différence

Texte M. Sempéré / Musique F. Rousselot & M. Sempéré.

Inspiration Aria de J.S.Bach

© Waou studio

---

Toi, sans complexe et sans mensonge  
Moi, croquant la vie à tes cotés  
Prenant le vent pour avancer  
Sur ce sol hostile et glissant, pour toi

Décalé, certains te diront décalé, c'est vrai !  
Décalé, nous leur prouverons, décalé  
Le jour où,  
Malgré ta différence  
Tu nous donneras la formule du bonheur

Toi, tel un enfant parmi tes songes  
Moi, te protégeant à la récré  
Toujours ému de tes progrès  
Slalomant sans filtres et sans codes, dans ce monde

Décalé, tu seras toujours décalé, c'est vrai !  
Décalé, nous leur prouverons, décalé  
Un jour que,  
Toutes ces différences  
Colorent l'existence en nos cœurs

Toi, sans complexe et sans mensonge...

Décalé, certains te diront décalé, c'est vrai !  
Décalé, nous leur prouverons, décalé  
Le jour où,  
Malgré ta différence  
Tu nous donneras la formule du bonheur !

## La décision

Texte Patrick Loiseau / Musique Guy Mattéoni  
Inspiration septuor de Brahms  
© Hansa Musik Verlag GMBH

---

Entre les deux  
Ma vie balance  
Amour ou liberté  
Je dois saisir ma chance  
Mais jusqu'à ce jour  
Je n'ai rien décidé

Je suis ici  
Parce que tu m'aimes  
J'oublie où je suis né  
Et quand je dis "je t'aime"  
Je ne le dis plus  
Comme un mot étranger

## Après nous

Texte David Nathan & Mathieu Sempéré  
Musique Mathieu Sempéré & François Rousselot  
Inspiration Canon de Pachelbel - © Waou studio

---

Au gré du vent, des saisons  
En regardant l'horizon  
On se sourit, on espère  
Toi et moi faire le tour de la terre  
Un arc-en-ciel, une fête  
Deux, trois secrets, une lettre  
Et des promesses en forme de nous  
Quelques brouillons, on s'inspire  
Le tourbillon nous aspire  
On improvise la tendresse  
La vie n'est qu'une belle promesse  
Soudain le vent nous disperse  
On est vivant, on se blesse,  
On se retrouve, on se laisse ... et puis...  
Il reste quoi après nous  
Quelques regrets, mais surtout  
Toute la vie, nos envies et tant de rendez-vous  
Il reste toi mon amour

Adieu, mon bateau ivre  
Va-t'en vers d'autres ciels  
C'est là que je veux vivre  
Si l'amour me fait une place au soleil

La Décision  
Que j'avais prise  
De vivre sans m'attacher  
A rien, pour un empire  
Ton premier sourire  
Me l'a faite oublier

Adieu, mon bateau ivre  
Va-t'en vers d'autres ciels  
C'est là que je veux vivre  
Si l'amour me fait une place au soleil

Laisse-moi croire que je décide  
Moi-même... ma destinée  
Si l'amour me fait une place au soleil

T'imaginer pour toujours  
Te retrouver un beau jour  
Tous les deux succomber  
Tourment les heures, tout autour  
Et nos erreurs nous entourent  
On se dessine un espoir  
On y croit en attendant de voir  
Une cicatrice sur le cœur  
C'est moi qui glisse par erreur  
Et c'est bien nous, qui pleurons à deux !  
Des cris qui fusent, qui déchirent  
C'est la tempête, on chavire  
Je réalise la tristesse  
la vie est une forte caresse  
Sous l'océan, nos prénoms  
Il est bien loin l'horizon  
On s'est aimé, il fait froid... et puis...  
Il reste quoi après nous  
Quelques regrets, mais surtout  
Toute la vie, nos envies et tant de rendez-vous  
Il reste toi mon amour  
T'imaginer pour toujours  
Te retrouver un beau jour  
Tous les deux succomber

## Moi je suis tango, tango

Texte Guy Marchand / Musique Astor Piazzolla

Liebertango

© Curci edizioni et Eleven Music compagny

---

Moi je suis tango, tango - J'en fais toujours un peu trop  
Moi je suis tango, tango - Je ne connais que des rimes en "o"  
Moi je suis tango, tango - J'ai cette musique dans la peau  
Moi je suis tango, tango - Elle me glace jusqu'aux os

Moi je suis tango, tango - Je l'étais dans mon berceau  
Moi je suis tango, tango - Je le s'rai jusqu'au tombeau  
Moi je suis tango, tango - Toutes les femmes sont des ro-  
seaux  
Moi je suis tango, tango - Que je plie dans un sanglot

J'aime, Dire "je vous aime"  
Même, Si c'est un blasphème  
J'aime dire , "Je t'aimerai toujours"  
Même si, Ça ne dure qu'un jour

Même si, Je n'ai jamais eu d'humour,  
Il ne m'en faut pas, Pour te faire l'amour,  
Je te serai, Toujours fidèle,  
Comme je le suis, À Carlos Gardel

Moi je suis tango, tango - J'en fais toujours un peu trop  
Moi je suis tango, tango - Je ne connais que des rimes en "o"  
Moi je suis tango, tango - J'ai cette musique dans la peau  
Moi je suis tango, tango - Elle me glace jusqu'aux os

Moi je suis tango, tango - Je l'étais dans mon berceau  
Moi je suis tango, tango - Je le s'rai jusqu'au tombeau  
Moi je suis tango, tango - Toutes les femmes sont des ro-  
seaux  
Moi je suis tango, tango - Que je plie dans un sanglot

## Quand je serai jeune

Texte Matthias Vincenot & Mathieu Sempéré

Musique M. Sempéré. Inspiration Adagio d'Albinoni

© Waaou studio

---

Ah, quand je serai jeune  
Oui, quand je serai jeune  
Je remettrai à plus tard  
Rien ne sera donc figé  
Puisque tout m'attendra  
Même toi...

Quand je serai jeune ...  
Découvrir le monde ...

Ah, quand je serai jeune  
Oui, quand je serai jeune  
Je ne serai plus, crois moi,  
Cet homme qu'ici tu vois  
Je ne serai que celui  
Que je veux ... être

Quand je serai jeune ...  
Découvrir le monde ...

Nous irons explorer le monde  
Je me découvrirai  
Je serai libre pour toujours  
Tu viendras me hanter  
Je te dévoilerai  
Nous vivrons notre amour

Quand je serai jeune ...  
Découvrir le monde ...

# Aranjuez mon amour

Texte *Guy Bontempelli* / Musique *Joaquin Rodrigo*

Inspiré de l'Adagio du concerto d'Aranjuez de *Joaquin Rodrigo*

© *Ediciones Joaquin Rodrigo*

---

Mon amour, Sur l'eau des fontaines, Mon amour  
Où le vent les amènent, Mon amour  
Le soir tombé On voit flotter  
Des pétales de roses

Mon amour, Et les murs se gercent, Mon amour  
Au soleil, au vent, à l'averse  
Et aux années qui vont passant  
Depuis le matin de mai qu'ils sont venus  
Et quand chantant, soudain ils ont écrit  
Sur les murs, du bout de leur fusil  
De bien étranges choses

Mon amour, Le rosier suit les traces, Mon amour  
Sur le mur et enlace, Mon amour  
Leurs noms gravés Et chaque été  
D'un beau rouge sont les roses

Mon amour, Sèchent les fontaines, Mon amour  
Au soleil, au vent de la plaine  
Et aux années qui vont passant  
Depuis le matin de mai qu'ils sont venus  
La fleur au cœur, les pieds nus  
Le pas lent et les yeux éclairés d'un étrange sourire

Et sur ce mur, lorsque le soir descend  
On croirait voir des taches de sang  
Ce ne sont que des roses

Aranjuez, mon amour

# Quand tu dors

Texte de *Sophie Sara* / Musique *Mathieu Sempéré*,

Inspiration *gymnopédie de Eric Satie*

© *Waou studio*

---

Tous les deux acharnés à piloter nos vies  
Il ne faut rien lâcher, nos devoirs nos envies  
Chérie, tu cours  
Sans regarder autour

Instants de calme enfin revenus,  
Ma douce, ma tendre terre inconnue  
Dis moi, dis..., dis moi, là quand tu dors,  
Dans le froid secret de tes paupières d'or,  
Dis moi, trembles tu parfois et cherches tu ma main.  
Dis moi.

Insolente et pressée, Tu veux tout contrôler  
Et puis croquer le monde, les cheveux dans le vent  
Tu crois ma folle, que tu trompes le temps ?

Tout contre moi, au creux de mes bras  
Pourtant si loin dans ton sommeil déjà,  
Dis moi, dis..., dis moi là quand tu dors  
Dans le froid secret de tes paupières d'or  
Cherches tu cette île, où les âmes enfin nues se voient  
Dis moi

## Danse macabre

Texte Henri Cazalis

Musique Camille St. Saëns

---

Zig et zig et zag, la mort crie cadence  
Frappant une tombe avec son talon,  
La mort à minuit joue un air de danse,  
Zig et zig et zag, sur son violon.

Le vent d'hiver souffle, et la nuit est sombre,  
Des gémissements sortent des tilleuls  
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre  
Courant et sautant sous leurs grands linceuls,

Zig et zig et zag, chacun se trémousse,  
On entend claquer les os des danseurs,  
Un couple lascif s'assoit sur la mousse  
Comme pour goûter d'anciennes douceurs.

Zig et zig et zag, la mort continue  
De racler sans fin son aigre instrument.  
Un voile est tombé ! La danseuse est nue !  
Son danseur la serre amoureusement.

La dame est, dit-on, marquise ou baronne.  
Et le vert galant un pauvre charron - Horreur !  
Et voilà qu'elle s'abandonne  
Comme si le rustre était un baron !

Zig et zig et zig, quelle sarabande!  
Quels cercles de morts se donnant la main !  
Zig et zig et zag, on voit dans la bande  
Le roi gambader auprès du vilain!

Mais psit ! tout à coup on quitte la ronde,  
On se pousse, on fuit, le coq a chanté  
Oh ! La belle nuit pour le pauvre monde !  
Et vive la mort et l'égalité !

## Leur héritage

Texte Sophie Sara / Musique Mathieu Sempéré

© Waou studio

---

On voudrait bien savoir Encore  
Pendant combien de temps  
On verra le ballet De l'eau  
Qui danse en liberté.

On voudrait bien savoir, Encore  
Pendant combien de temps  
On verra les oiseaux Voler  
Au dessus des glaciers

Nous les grands, les savants  
Et surtout les puissants  
Nous ne leur dirons pas  
Que nous ne savions pas.  
Vous les grands, les savants  
Et Vous, les bien pensants  
Croyez-vous qu'ils pourront s'aimer  
Dans l'air que vous laissez

On voudrait bien savoir, Encore  
Si l'on fera subir  
Au reste des forêts le sort  
Des cèdres du Liban.

On voudrait bien savoir, Encore  
Si l'on pourra cueillir  
Les fruits de notre terre, Avant  
Qu'ils ne soient trop amers.

Nous les grands, les savants  
Et surtout les puissants  
Nous ne leur dirons pas  
Que nous ne savions pas.  
Vous les grands, les savants  
Et Vous, les bien pensants  
Croyez-vous qu'ils pourront s'aimer  
Dans l'air que vous laissez

Mais voulez vous vraiment Laisser  
Des enfants orphelins  
Jouer Sur cette terre blessée ?

Mais voulez vous vraiment Laisser  
A l'heure du partage  
A des enfants confiants  
Voler Leur héritage ?

Vous les grands, les savants  
Et vous les bien-pensants  
Laissez-leur une chance  
Au moins, de faire mieux que Nous.

ARRANGEMENTS, PROGRAMMATION, BASSE, GUITARES : **Damien BADEY**

ÉCRITURE DES CORDES : **François ROUSSELOT**

MIXAGE : **Pierre BRANER**

VIOLON : **Oleg GRIBINCEA**

VIOLONCELLE : **Li GUO**

PERCUSSIONS : **Franck RIDDAKER**

GUITARE ESPAGNOLE : **Paul BUTTIN**

ACCORDÉON : **Aurélien NOEL**

CLAVIERS : **Pablo RAMOS MONROY**

CHOEUR (Leur Héritage) : **Maxime Sara** et les choristes **CAP CŒUR** [www.capcoeur.com](http://www.capcoeur.com)

GRAPHISMES : **David Alayrangues**

## REMERCIEMENTS

Tous ces concerts des années passées, ces souvenirs et cet album ne pourraient pas exister sans vous. C'est pour partager mes passions avec vous que naît cet opus qui je l'espère fera son chemin.

Merci aux arrangeurs, orchestrateurs, paroliers, musiciens, techniciens, graphistes, petites mains, chargés de com...

Merci à mes compagnons de route venant du monde du classique, de la chanson et de la musique moderne, ma famille, mon Frère... sans qui la vie ne serait pas ce qu'elle est.

**RETROUVEZ LES DÉTAILS DE TOUS LES SPECTACLES SUR :**

[www.mathieusempere.com](http://www.mathieusempere.com) - [www.waou-productions.com](http://www.waou-productions.com)



[mathieusempere](https://www.facebook.com/mathieusempere)

**waou**  
PRODUCTIONS